



JOËLLE
SAINT-PIERRE

→ PRESSE + À PROPOS



*« Cette fille est une musique à elle seule
et son corps en entier s'instrumente devant les foules muettes. »*

- FEU À VOLONTÉ

*« [...] le charme opère
lorsqu'elle se trouve sur scène,
enchaînant chansons
finement écrites et
doux interprétées »*

- SORSTU.CA

*« L'auteure-compositrice-interprète,
qui s'accompagne au piano,
à la guitare, mais aussi
au vibraphone, a fait preuve
d'une maîtrise à tout casser. »*

- LE QUOTIDIEN

À propos

Originnaire de Chicoutimi, Joëlle fait de la musique depuis pratiquement toujours et chante depuis quelques années des chansons qu'elle crée seule ou avec des amis. Oui, elle s'accompagne au vibraphone, oui avec quatre baguettes. Oui, c'est lourd. Non, elle n'aurait pas dû apprendre à jouer de la flûte à la place, même si elle respecte toutes les races et grosseurs d'instruments et que la musique est partout. Et oui, Joëlle rédige elle-même sa biographie en utilisant la troisième personne.

Après moult aventures, spectacles et voyages, un premier album paraît enfin le 11 septembre 2015. Il est le fruit d'un travail-pas-vrai-travail de plusieurs personnes gentilles, généreuses et douées : Stéphane Robitaille et Catherine Lalonde aux améliorations de paroles, Louis Dugal à l'ancienne complicité musicale, Daniel Gélinas au génie-spontané, Pietro Amato à la magie, Vincent Carré, Marc-André Landry, Stef Scheider, Alex Blais, Cédric Dind-Lavoie aux talents bruts, Francis Beaulieu au miracle sonore et Harris Newman à la geekness.

Si vous vous dites que vous avez peut-être déjà vu Joëlle quelque part, ce n'est probablement pas vrai. Mais ça se pourrait que vous l'ayiez vue au Québec aux Francouvertes, au Festival en chanson de Petite-Vallée, à la ChantEauFête de Charlevoix, au Festival de la chanson de Granby, à Ma Première Place des Arts, à Vue sur la relève, à Chante en Français, à Osheaga, aux Francofolies de Montréal, à Coup de coeur francophone ou en spectacle dans une petite salle alors que vous ne saviez pas qui c'était avant.

Si vous habitez les Europes et parlez français. il se peut également que vous l'ayiez vue à l'Estival, à Voix de fête, à Connexions Urbaines, au Chaînon Manquant ou dans une salle où vous ne saviez pas qui c'était avant, mais qu'étonnamment, comme un nombre surprenant d'Européens, vous avez décidé de laisser la télé se garder seule pour aller voir un spectacle avec des humains que vous ne connaissiez pas. (Joëlle fait dire qu'elle s'excuse d'amalgamer les Européens francophones comme ça dans un seul nom.)

En tant que musicienne, elle a collaboré/accompagné/partagé/joué sur différents projets dont ceux de Mathieu Lippé, Stéphane Robitaille, Marcie, Sarah Toussaint-Léveillé, Geneviève Morissette, Anthony Roussel, Guillaume d'Aou, Anique Granger, Chloé Lacasse et Isabelle Boulay, pour n'en nommer que quelques-uns.

Tout ça, ça donne quoi ? Ça donne des chansons en français, un peu pop et ben douces. Ben douces. Un peu comme des bands avec des chanteuses de bossa ou de jazz doux, sans le jazz ni la bossa.



Presse

« *Joëlle Saint-Pierre propose 11 pièces aussi étonnantes que charmantes, qui s'égrènent telles les perles d'un collier qu'on enfle avec ravissement.* »

- VALÉRIE LESSARD, LE DROIT

« *Le ton feutré de Joëlle Saint-Pierre se marie à merveille avec son bien choisi vibraphone et ses texts qui naviguent entre l'abstrait et le quotidien ancré dans le concret.* »

- JESSICA ÉMOND-FERRAT, JOURNAL MÉTRO

« *Et toi, tu fais quoi ? est une petite bulle de savon légère bien particulière.* »

- NEUF BULLES DANS LE CIEL

« *La musicienne désormais en solo livre aujourd'hui un disque où se côtoie légèreté et profondeur.* »

- STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

« *Ce premier album est aérien et un peu somber, «un peu à mon image», avoue l'auteure, qui exprime une grande sensibilité par un mariage raffiné entre le vibraphone et la contrebasse.* »

- PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC

« *Et toi, tu fais quoi ? est définitivement un album de réconfort enchanté, comme de la tisane fleurie qui réchauffe, avec cette petite épice mystérieuse qui fait qu'on boit toute la théière.* »

- NEUF BULLES DANS LE CIEL

« *Pour le bonheur des orchestrations tempérées, bien calculées, pour la voix fine de Joëlle Saint-Pierre, une écoute de l'album (et probablement plusieurs autres ensuite) s'impose.* »

- MARIE-ÈVE MULLER, LE CANAL AUDITIF

« *C'est probablement la plus belle surprise de la rentrée musicale.* »

- STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

« *On se sent bien dans l'univers tout doux de la chanteuse.* »

- JESSICA ÉMOND-FERRAT, JOURNAL MÉTRO

« *Après avoir accompagné Chloé Lacasse, fait bonne figure aux Francouvertes 2014 et multiplié les apparitions dans les festivals, il [était] temps d'avoir sur le marché un album digne de ses spectacles à savourer chez soi.* »

- SORS-TU

CV

Depuis 2010, l'auteure-compositrice-interprète s'est fait remarquer lors de nombreux spectacles, concours et vitrines, au Québec et en Europe. En plus d'enseigner le piano, elle prête ses talents de percussionniste, claviériste et choriste à plusieurs artistes, sur scène comme en studio. On a entre autres pu l'entendre auprès de Mathieu Lippé, Patrice Michaud, Isabelle Boulay, Chloé Lacasse, Benoit Charest, Guillaume d'Aou, Anthony Roussel, Sarah Toussaint-Léveillé, Marcie, Stéphane Robitaille, Pic et les blancs de mémoire, Sébastien Laffleur, Geneviève Morissette et Serial Numbers.

Formation académique et spécialisée

2014

Ateliers d'écriture auprès de Xavier Lacouture, Festival de la chanson de Tadoussac

2012

Travail d'interprétation et de mise en scène auprès de Philippe Lappérière et Michel Faubert, grâce au soutien du CALQ.

Automne 2005

Études à la maîtrise en interprétation, marimba The Boston Conservatory, MA

Août 2005

Perfectionnement en marimba auprès de Keiko Abe, Académie musicale de Villecroze, France

Mai 2005

Premier Prix avec Grande Distinction, percussions, Conservatoire de musique de Saguenay, Diplôme DESM1 et DESM2

Janvier 2004

Diplôme d'études collégiales en musique CEGEP de Chicoutimi et Conservatoire de Saguenay

Juillet 2003, 2004, 2005

Sessions de perfectionnement en marimba, Zeltsman Marimba Festival (WI et MA, USA)

1997 à 2001

Études en piano et en percussions, Conservatoire de musique de Saguenay

Mentions

2015

Récipiendaire d'une subvention de Musicaction – Commercialisation nationale (activité scénique)

Récipiendaire d'une bourse du CALQ – Recherche et création

2014

Récipiendaire d'une subvention de Musicaction – Production d'un album

Récipiendaire de trois prix dans le cadre des Francouvertes : prix des ateliers d'écriture du Festival de la chanson de Tadoussac, prix d'une prestation rémunérée à Osheaga et prix d'une résidence de création à la Salle Désilets

2012

1^{er} prix catégorie Auteur-compositeur-interprète, Concours Chante en Français

2011

Récipiendaire d'une bourse du CALQ - Recherche et développement

Récipiendaire d'une bourse de Musicaction - Production et promotion de 4 titres

2010

ACI, catégorie relève, La ChantEauFête de Charlevoix

2009

Duo El : Demi-finaliste avec le duo El Festival international de la chanson de Granby

Prix ChantEauFête et Prix Belle et Bum, Festival en chanson de Petite-Vallée

Mentions (suite)

Septembre 2005

Bourse de maîtrise en recherche Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture

Hiver 2005

Premier Prix Louis Charbonneau et Prix perfectionnement, Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Enregistrement et diffusion d'une émission, Concours Jeunes Artistes d'Espace Musique

2004

Grande lauréate, 1^{er} place/ Marimba, 19 ans et moins, Concours de musique du Canada
Triumbira (marimba, guitare, violoncelle et voix): finaliste national, Cégeps en Spectacles, Centre P.-Péladeau, Télé-Québec

2003

1^{ère} place/ Marimba, 17 ans et moins, Concours de musique du Canada
2^e place/ Percussions, catégorie Virtuose 1, Festival de musique du Royaume
Tapetipou (marimba, violon et percussions) : finaliste régional, Cégeps en Spectacles, Jonquière

2002

Médaille d'argent, catégorie Éveil Musical Jeux de la francophonie canadienne, Rivière-du-Loup Carambole (guitare, basse élect., violon et marimba) : finale nationale, Cégeps en Spectacles

2000-2001

1^{ère} place ex-aequo/ Percussion, catégorie Brio classique, Festival de musique du Royaume
1^{ère} place, Concours des jeunes solistes de l'OSSLSJ



Archives spectacles

04 octobre 2016
Val-de-Marne, FRANCE
Festi'Val de Marne
Théâtre André-Malraux

30 septembre et 1er octobre 2016
St-Germain-en-Laye, FRANCE
L'Estival

23 septembre 2016
Genève, SUISSE
Le Box

21 septembre 2016
Chaux-de-Fonds, SUISSE
L'Entre-Deux

20 septembre 2016
Zürich, SUISSE
Festival Chansons en Stok
Theater Stok

17 septembre 2016
Orbe, SUISSE
Hessel Espace Culturel

16 septembre 2016
Chaux-du-Milieu, SUISSE
Moultipass

04 septembre 2016
Montréal
Siestes Musicales (Parc Jarry)

18 août 2016
Ville St-Laurent
Pianos publics au Diapason

13 août 2016
Moncton (NB)
Festival Acadie Rock

12 août 2016
Edmonton (AB)
Festival Edmonton Chante

04 août 2016
Montréal
Place-d'Armes - Zone Musique

24 juillet 2016
Sumène (FR)
Les Transes Cévennoles

23 juillet 2016
Gérardmer (FR)
Le Grattoir

21 juillet 2016
Spa (BE)
Francofolies de Spa

20 juillet 2016
Namur (BE)
Pharmacie Bar

15 au 17 juillet 2016
Saint-Malo (FR)
Maison du Québec

12 juillet 2016
Lautrec (FR)
Café Plùm

09 juillet 2016
Cassagnabère-Tournas (FR)
La Pistouflerie

08 juillet 2016
Albi (FR)
L'Athanor (vitrine Québécofolies) - Pause Guitare d'Albi

07 juillet 2016
Albi (FR)
Maison de quartier de Cantepau

06 juillet 2016
Albi (FR)
Grand Théâtre - Pause Guitare d'Albi
Ire partie de William Sheller

Contacts



GÉRANCE

Maxime Jarry
Bleu Carpette
514.667.5098
info@bleucarpette.com

BOOKING

Guillaume Ruel
514.887.7835
ruelgui@gmail.com

MAISON DE DISQUES

Rafael Pérez
Coyote Records
rafael@coyoterecords.ca

PRESSE

Stéphanie Richard
Projet Caravelle
514.296.0256
stephanie@projetcaravelle.com

TRACKING RADIO

Jean-François Blanchet
Torpille
450.787.3141
jf@torpille.ca

→ www.joellesaintpierre.com
→ facebook.com/joellesaintpierrechanson